

# Lauda Jerusalem Dominum

from ‘Vespro della Beata Vergine’

Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

Edited by M.A.B. Soloists  
Transcribed for MusiX<sub>TEX</sub> by Moriwaki Michio

Cantus  
Lau - da, lau -

Altus  
Lau - da, lau -

Quintus  
Lau - da, lau -

Tenor  
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num:

Sextus  
Lau - da, lau -

Septimus  
Lau - da, lau -

Bassus  
Lau - da, lau -

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

4

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,  
-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,  
-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,  
lau - da, lau - da De - um tu - um Si -  
-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,  
-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,  
-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,  
8  
lau - da De - um tu - um Si - on. Quo - ni - am con - for - ta -  
lau - da De - um tu - um Si - on. Quo - ni - am con - for - ta -  
lau - da De - um tu - um Si - on. Quo - ni - am con - for - ta -  
-on. Quo - ni - am  
lau - da De - um tu - um Si - on.  
lau - da De - um tu - um Si - on.  
lau - da De - um tu - um Si - on.

“Lauda Jerusalem Dominum” from ‘Vespri della Beata Vergine’ (Claudio Monteverdi)

12

12

vi - - vit be - - ne - di - xit

vi - - vit be - - - ne - di - xit fi -

vi - - vit be - - ne - di - xit fi -

con - for - ta - vit se - - ras por - ta - - rum tu - a - rum: be - ne - di -

se - - ras por - ta - rum tu - a - - rum:

se - - ras por - ta - rum tu - a - - rum:

se - - ras por - ta - rum tu - a - - rum:

15

15

fi - li - is tu - is Qui po - su -

- li - is tu - - is Qui po -

- li - is tu - is in te. Qui po -

- xit fi - li - is tu - is in te. Qui po - su -

fi - li - is tu - - is in te.

fi - li - is tu - - is in te.

fi - li - is tu - - is in te.

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

18

- it fi - nes tu - os pa - cem:  
 - su - it fi - nes tu - os pa - cem:  
 - su - it fi - nes tu - os pa - cem:  
 - it fi - nes tu - os pa - cem: et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -  
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -  
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at  
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at

21

Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:  
 Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:  
 Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:  
 - at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae: ve - lo - ci - ter cur - rit  
 - at te. ve - lo - ci - ter cur - rit  
 te. ve - lo - ci - ter cur - rit  
 te. ve - lo - ci - ter cur - rit

“Lauda Jerusalem Dominum” from ‘Vespro della Beata Vergine’ (Claudio Monteverdi)

24

Qui dat ni - vem ne - - bu-lam  
Qui dat ni - vem ne - - bu-lam  
Qui dat ni - vem ne - - bu-lam  
ser - mo e - ius. Qui dat ni - vem si - cut la - nam: ne - bu -  
ser - mo e - ius. si - cut la - nam: si -  
ser - mo e - ius. si - cut la - - nam: si -  
ser - mo e - ius. si - cut la - - nam: si -

27

spar - - - git. su - - - am  
spar - - - git. su - - - am  
spar - - - git. su - - - am  
-lam si - cut ci - ne-rem spar - git. Mit - tit cri - stal-lum su - am si - cut buc -  
- cut ci - ne-rem Mit - tit cri - stal - lum  
- cut ci - ne-rem Mit - tit cri - stal - lum si -  
- cut ci - ne-rem Mit - tit cri - stal - lum si -

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

30

an - te fa - ci-em fri - go-ris e - ius

an - te fa - ci-em fri - go-ris e - ius

an - - te fa - ci-em fri - go-ris e - ius

- cel - las: an - te fa - ci - em fri - go-ris e - ius quis

si - cut buc-cel - las: an - - te fa - ci - em quis

- cut buc - cel - - las: an - - te fa - ci - em quis

- cut buc-cel - las: an - - te fa - ci - em quis

33

E - mit - tet ver-bum su - um et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et

E - mit - tet ver-bum su - um et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et

E - mit - tet ver - bum su-um et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver-bum su - um et li - que - fa - ci - et,

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver-bum su - um et li - que - fa - ci-et, et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver-bum su - um et li - que - fa - ci-et, et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su-um et li - que - fa - ci-et, et

“Lauda Jerusalem Dominum” from ‘Vespro della Beata Vergine’ (Claudio Monteverdi)

36

Score for measures 36-38. The music is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The lute accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with a steady bass line and a more active upper line.

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent a - -

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - ent a - -

e - a: fla - - bit spi - ri - tus e - - ius et flu - -

li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - -

li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et

li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - ent

39

Score for measures 39-41. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu - sti - ti - . The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The lute accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with a steady bass line and a more active upper line.

a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu - sti - ti -

- quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu - sti - ti -

- quae. Qui an - nun - - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu - sti - - ti -

- ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su -

- - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu - sti -

flu - ent a - - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu -

a - - - quae. Qui an - nun - - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: iu - sti -

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

42

- as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

- as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - - - ra - el.

- as, iu - sti - - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - - - ra - el.

- um Ja - cob: iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

- ti - as, iu - sti - - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

- sti - ti - as, iu - sti - ti - - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

- ti - as, iu - sti - - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

45

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni, om - ni na - ti - o - -

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni, om - ni na - ti -

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni:

- el. Non fe - cit ta - li - ter om - - ni na - - ti - o - ni: et

- el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o -

- el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni, om - ni na - ti -

- el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - - ni, om - ni na - ti - o - -



"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

48

- ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma -  
o - ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe -  
et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma -  
iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - - -  
- ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non  
o - ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe -  
- ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non

51

- ni - fe - sta - vit e - - - is.  
- sta - - vit e - - - is.  
- ni - fe - sta - vit e - - - is.  
- - - vit e - - - is.  
ma - ni - fe - sta - - vit e - - - is.  
- sta - - vit, non ma - ni - fe - sta - - vit e - - is.  
ma - ni - fe - sta - vit e - - - is.

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

54

54  
Glo - - - ri - a Pa - - - tri  
Glo - - - ri - a Pa - - tri et Fi - -  
Glo - - - ri - a Pa - - - tri et  
Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o et  
Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - - - -  
Glo - - - - - ri - a Pa - - - - -  
Glo - - ri - a Pa - - - tri et Fi - -

58

58  
- et Fi - - li - o,  
- - - li - - o,  
Fi - - - li - o,  
Fi - - - li - - o, et Spi-ri - - tu - i San - -  
- li - - o, et Spi-ri - - tu - i San - -  
- tri et Fi - - - li - o, et Spi - ri - - - tu - i San -  
- - - li - o,

“Lauda Jerusalem Dominum” from ‘Vespro della Beata Vergine’ (Claudio Monteverdi)

62

et Spi-ri - tu - i San - - - cto.  
et Spi-ri - tu - - i San - - - cto.  
et Spi - ri - - tu - - - i San - - - cto.  
- - cto, et Spi-ri - - - tu - i San - - - cto.  
- - cto, et Spi-ri - tu - i San - - - cto.  
- - cto, et Spi-ri - - tu - i San - - - cto.  
et Spi-ri - - tu - i San - - - cto.

66

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - - per, et  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - - per,  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

70

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - - - men,  
et in  
in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men,  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men,  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men,  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 70 through 72. It features six staves. The first staff is a vocal line with a whole rest. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - - - men," followed by "et in" on the second line, "in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men," on the third line, "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men," on the fourth line, and "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - - men," on the fifth line.

73

et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -  
se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -  
et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 through 79. It features six staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -" on the first line, "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -" on the second line, "se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -" on the third line, "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -" on the fourth line, "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -" on the fifth line, and "et in se - cu - la se - cu - lo - - - - rum A - - - - -" on the sixth line.

"Lauda Jerusalem Dominum" from 'Vespro della Beata Vergine' (Claudio Monteverdi)

76

-men, A - - - men, A - - - men, A -  
 -men, A - - - men, A - - - men, A - -  
 -men, A - - - men, A - - - men, A -  
 -men, A - - - men, A - - - men,  
 -men, A - - - men, A - - - - - men, A -  
 -men, A - - - men, A - - - - - men,  
 -men, A - - - men, A - - - - - men,

79

-men, A - - - men, A - - - - - - - - - men.  
 - - - men, A - - - - - men, A - - - - - - - - - men.  
 -men, A - - - men, A - - - - - - - - - men.  
 A - - - men, A - - - - - - - - - men.  
 - - - men, A - - - - - - - - - men.  
 A - - - - - men, A - - - - - - - - - men.  
 A - - - men, A - - - men, A - - - - - - - - - men.