

# Gira il nemico insidioso Amore

## A tre Voci Alto Tenore e Basso

Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

### a. "Gira il nemico insidioso Amore"

Edited by M.A.B. Soloists  
Transcribed for MusiXTEX by Moriwaki Michio

1, 14 **Prima Parte**

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

mi - co in - si - di - o - so a - mo - re in - si - di - o - so a -

Gi - ra il ne - mi - co in - si - di - o - so a -

Gi - ra il ne - mi - co in - si - di - o - so a -

6, 19

mi - co in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca del mio

- mo - re in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca

- mo - re in - si - di - o - so a - mo - re la roc - ca del mio co -

12, 25

co - re Su pre - sto ché - gli qui

del mio co - re Su pre - sto

- re Su pre - sto

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

30

Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi

Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi

Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar - mi ar - mi

Musical score for measures 30-33, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The music is in a 3/4 time signature and consists of eighth and quarter notes.

34

ar - mi al-la ma - no ar - mi al-la ma - no ar - mi ar - mi ar - mi

ar - mi al-la ma - no ar - mi al-la ma - no ar - mi

ar - mi ar - mi ar - mi al-la ma - no ar - mi al-la ma - no ar - mi ar - mi

Musical score for measures 34-37, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The music continues with eighth and quarter notes.

38

ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - - - mi al-la ma - - - no.

ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - - - mi al-la ma - - - no.

ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - - - - - mi al-la ma - - - no.

Musical score for measures 38-41, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

## b. "Nol lasciamo accostar, ch'egli non saglia"

### Seconda Parte

43

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Nol la-scia-mo ac-co-star nol la-scia-mo ac-co-star ch'e - gli non sa - glia sul-la fiac - ca mu -

48

Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la

-ra - - glia Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la

Ma fac-ciam fuor u - na sor-ti-ta bel - la but - ta la sel - la

53

but-ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - - - la.

but-ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - - - la.

but-ta la sel - la but - ta la sel - la but - ta la sel - - - la.

c. "Armi false non son, ch'ei s'avvicina"

Terza Parte

58

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Ar - - mi fal - - se non son ch'ei s'av - vi - ci - na col

63

gros - so la cor - ti - - na

Su pre - sto

Su pre - sto

68

Su pre - sto ch'e-gli qui Su pre - sto ch'e-gli qui po - co di - sco - sto

Su pre - sto ch'e-gli qui po - co di - sco - sto

Su pre - sto ch'e-gli qui po - co di - sco - sto

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

70

tut - ti al suo  
tut - ti al suo po - sto  
tut - ti al suo po - sto  
tut - ti al suo po - sto

Detailed description: This system contains measures 70 through 74. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three instrumental accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: 'tut - ti al suo' (measure 70), 'tut - ti al suo po - sto' (measures 71-72), and 'tut - ti al suo po - sto' (measures 73-74). The vocal line has a fermata over the final note of measure 74.

75

po - - sto  
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut-ti al suo po - sto  
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut-ti al suo po - sto  
tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut-ti al suo po - sto

Detailed description: This system contains measures 75 through 78. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three instrumental accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: 'po - - sto' (measure 75), 'tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut-ti al suo po - sto' (measures 76-77), and 'tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut-ti al suo po - sto' (measure 78). The vocal line has a fermata over the final note of measure 78.

79

tut-ti al suo po - sto tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - - sto  
tut-ti al suo po - sto tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - - sto  
tut-ti al suo po - sto tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - - sto

Detailed description: This system contains measures 79 through 82. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three instrumental accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: 'tut-ti al suo po - sto tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - - sto' (measures 79-80), 'tut-ti al suo po - sto tut - ti tut - ti tut - ti al suo po - - sto' (measures 81-82). The vocal line has a fermata over the final note of measure 82.

d. "Vuol degl'occhi attaccar il baloardo"

Quarta Parte

84

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Vuol de - gl'oc - chi attac - car il ba - lo - ar - do con im - pe -

89

-to con im - pe-to con im - pe-to ga - gliar -

94

Su pre - sto ch'e-gli qui

Su pre - sto

-do Su pre - sto

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

98

Su pre-sto ch'e-gli qui sen-z'al-cun fal - lo tut - ti tut - ti a ca - val - lo tut - ti

Su pre-sto ch'e-gli qui sen-z'al-cun fal - lo

Su pre-sto ch'e-gli qui sen-z'al-cun fal - lo

101

tut - ti a ca - val - - lo

tut - ti a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val - lo a ca -

104

-val-lo a ca - val-lo a ca - val

tut - ti tut - ti a ca - val - lo tut - ti tut - ti a ca - val - lo



### e. "Non è più tempo, ohimè, ch'egli ad un tratto"

#### Quinta Parte

120

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Non è più tem - po non è più tem - po ohi - - mè

124

ch'egli ad un trat - to del cor pad-ron s'è fat - to ad un trat-to ad un

127

trat - to del cor pad-ron s'è fat - to a gam-be a gam-be a gam-be a gam-be



### f. “Cor mio, non val fuggir, sei morto e servo”

#### 140 Sesta e ultima Parte

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Cor mi - - o cor mi - o non val fug - gir

Cor mi - - o cor mi - o non val fug - gir sei

Cor mi - - o cor mi - o non val fug - gir sei mor - to

#

145

sei mor - to sei mor - to e ser - vo d'un ti - ran -

mor - to sei mor - to sei mor - to e ser - vo d'un ti -

# # # #

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

150

no pro - ter - vo  
- ran - no pro - ter - vo ch'el vin - ci -  
e ser - vo d'un ti - ran - no pro - ter - vo

155

Ch'el vin - ci - tor che già den - tro al-la  
tor che già den - tro al-la piaz - za gri - da fo - co fo - co  
Ch'el vin - ci - tor che già den - tro al-la piaz - za gri - da fo - co fo - co

159

piaz - za gri - da fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -  
fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a - maz - za a -  
fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

163

-maz - za a-maz - za a - maz - za fo - co fo - co a - maz - za a - maz - za a -

-maz - za a - maz - za fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

-maz - za a - maz - za a - maz - za fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz - za a -

167

-maz - za a - maz - za a - maz - za a - maz - za gri - da gri - da

-maz - za a-maz - za a - maz - za a - maz - za gri - da gri - da

-maz - za a - maz - za a - maz - za a - maz - za gri - da gri - da

172

fo - co fo - co fo - co fo - co a-maz-za a - maz - - za.

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz-za a - maz - - za.

fo - co fo - co fo - co fo - co a - maz-za a - maz - - za.